

Jahn und Jahn
Baaderstraße 56 B und C
80469 München

Jahn und Jahn
Rua de São Bernardo 15
1200-823 Lisboa

CV Heidi Bucher

Vita

1926

geb. als Adelheid Hildegard Müller (später Heidi Bucher) in Winterthur, Schweiz

1956

geht nach New York und leitet dort die renommierte World House Gallery in der Madison Avenue

1958

Ausstellung ihrer Seidencollagen und Zeichnungen in New York, sie entwickelt Freundschaften u.a. mit dem Fotografen Hans Namuth und dem Cobra-Künstler Karel Appel

1960 – 1963

Nach ihrer Rückkehr nach Zürich trifft und heiratet sie den Künstler Carl Bucher. Die Söhne Indigo und Mayo werden 1961 und 1963 geboren. Ihre gemeinsame Wohnung und Atelier werden zu einem Treffpunkt in Zürich für zahlreiche interessante Persönlichkeiten. Zu ihrem Freundeskreis zählen der Künstler Max Bill, der Galerist Bruno Bischofsberger, die Kritiker Erika and Fritz Billeter und Willy Rotzler.

1969

Die Familie zieht für ein Jahr zunächst nach Montreal, dann nach Toronto (dank eines an Carl Bucher vergebenen Stipendiums der Kanadischen Regierung).

1970 – 1973

Performances von Heidi Bucher und Ausstellungen von Carl Bucher führen die Familie nach Kalifornien (Hollywood Hills und Santa Barbara), bevor sie 1973 über Kanada schließlich in die Schweiz zurückkehrt. Zu den in Kalifornien entstandenen Werken gehören Heidi Buchers „Bodyshells“ und „Wrappings“, die im Los Angeles County Museum of Art und in der Esther Bear Gallery in Santa Barbara ausgestellt werden.

1973

Die Familie kehrt in die Schweiz zurück. Heidi Bucher mietet einen alten Metzgerladen als Atelier und eine Wohnung in der Weinbergstrasse in Zürich. Heidi und Carl gehen von nun an getrennte Wege.

1973 – 1978

Es entstehen erste „Häutungen“, die 1977 zusammen mit „Einbalsamierungen“ in the Galerie Maeght in Zürich ausgestellt werden.

1990

Diagnose einer unheilbaren Tumorerkrankung

1993

Jahn und Jahn GmbH
www.jahnundjahn.com
info@jahnundjahn.com

Baaderstraße 56 B und C
80469 München
+498941418280

Rua de São Bernardo 15 R/C
1200-823 Lisboa
+351213950708

Heidi Bucher stirbt in Brunnen, Schweiz

Einzelausstellungen

2025

Exuviae – Jahn und Jahn, Lissabon

2024

traces – Jahn und Jahn, München

MCDA Museum Contemporary Art and Design, Manila, Philippinen

La Rose de Paris – Mendes Wood DM, Paris

2023

Beyond the Skins – Red Brick Art Museum, Beijing, China

Lehmann Maupin, Seoul, Korea

Spaces are shells, are skins – Art Sonje Center, Seoul, Korea

2022

Metamorphoses II – Muzeum Susch, CH

Mendes Wood DM, Brüssel, Belgien

Metamorphosen I – Kunstmuseum Bern

2021

Metamorphosen (Retrospektive) – Haus Der Kunst, München

2020

Memory as Architecture. Memory as Skin – Mendes Wood DM

2019

Sublime Geometry – Alma Zevi, Venedig

Die Wässer und Libellenlust – The Approach, London

The Site of Memory – Gallery Lehmann Maupin, New York

2018

Parasol Unit, London

2017

FLOORS Heidi Bucher & Gordon Matta-Clark – Alma Zevi, Venedig

Ahnenhaus – Fundaziun Not Vital, Ardez, CH

2015

Heidi Bucher & Virginia Overton – Freymond-Guth Fine Arts, Zürich

2014

Swiss Institute Contemporary Art, New York

Alexander Gray Associates, New York

2013

Centre Culturel Suisse, Paris

Feature, Art Basel, Switzerland, with Freymond-Guth Fine Arts, Zürich

The Approach, London

Galerie Jahn und Jahn GmbH Baaderstraße 56 C 80469 München

www.jahnungjahn.com info@jahnungjahn.com T +49 (0)89 41418280 F +49 (0)89 4141828 88

USt-IdNr. DE311270360 StNr. 143/139/31243 BICDEUTDEMMXXX IBANDE09 7007 0010 0017 8525 00

Geschäftsführer: Fred Jahn, Matthias Jahn Sitz der Gesellschaft: München Registergericht München HRB 232057

Freymond-Guth Fine Arts, Zürich

2004

Mother of Pearl – Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich

1995

Hautraum – Kunsthaus, Barlach Halle K, Hamburg

1993

Häutungen – Villa Bleuler, Galerie im Weissen Haus, Winterthur, CH

Und ziehen das Gestern ins Heute. Die Häute aus dem Bellevue Projekt – Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen, CH

Mise en scène. Heidi Bucher: La peau des choses – Le Parc de Szilassy, Fondation Bex & Arts, CH

1989

Solitude-Echos. heidi Buchers Häute aus Schloss Solitude (1986) – Kunstverein Ludwigsburg

1983

Hauträume – Kunstmuseum Winterthur, CH

1982

Häutung Elfenbeinturm – Orangerie, Kassel

1981

Hautraum Ahnenhaus – Museum für Gestaltung, Zürich

Hautraum Ahnenhaus und Mobili – Galerie Maeght, Zürich

1979

Parketthaut / Herrenzimmer / Mobili – Galerie Maeght, Zürich

L'Objet préféré de l'artiste – Galerie Numaga, Auvernier, CH

1977

Einbalsamierungen – Borg, Galerie Maeght, Zürich

1973

Bodywrappings – Esther Bear Gallery, Santa Barbara, Kalifornien

1972

Bodyshells – Los Angeles County Museum of Art, Kalifornien

1971

Soft Sculptures to Wear – Museum of Contemporary Crafts, New York

Soft Sculptures to Wear – Rothmans Art Gallery of Stratford/Toronto, Kanada

Soft Sculptures to Wear – Musée d'Art Contemporain, Montréal, Kanada

1960

Galerie im Weissen Haus, Winterthur, CH

1958

Silkcollage – World House Galleries, New York

1956

Collagen. 1912-1956 – Galerie Suzanne Feigel, Basel

Galerie Jahn und Jahn GmbH Baaderstraße 56 C 80469 München

www.jahnungjahn.com info@jahnungjahn.com T +49 (0)89 41418280 F +49 (0)89 4141828 88

USt-IdNr. DE311270360 StNr. 143/139/31243 BIC DEUTDEMMXXX IBAN DE09 7007 0010 0017 8525 00

Geschäftsführer: Fred Jahn, Matthias Jahn Sitz der Gesellschaft: München Registergericht München HRB 232057

Ausgewählte Gruppenausstellungen

2021

Ellis Island – Jewish Museum of Belgium, Brüssel

2019

Des mondes construits. Un choix de sculptures du Centre Pompidou – Centre Pompidou, Metz, FR

Sublimi anatomie – Palazzo delle Esposizioni, Rom

Home is a Foreign Place. Recent Acquisitions in Context – The Met Breuer, New York

Psyche and Politics – Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden

2018

Woman House – National Museum of Woman in the Arts, Washington, DC

The House of Fame – Nottingham Contemporary, Nottingham

2017

Woman House – La Monnaie de Paris

The Everywhere Studio – Institute of Contemporary Art, Miami, FL

Viva Arte Viva – La Biennale de Venezia, 57. Esposizione internazionale d'arte di Venezia, Venedig

2015

Apparitions. Frottages and Rubbings from 1860 to Now – Menil Collection, Houston, TX, USA / Hammer Museum, Los Angeles, Kalifornien

Flying over the Abyss – Contemporary Art Centre of Thessaloniki, GR

2013

M Sélection. La collection du Musée Migros d'art contemporain – Musée Rath, Genf

Collection on Display. Heidi Bucher, Thea Djordjadze, Berta Fischer, Loredana Sperini, Katja Strunz – Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich

One Torino. Repertory – Palazzo Cavour, Turin

1985

Objekt Kunst. In ausgewählten Beispielen von Dada bis heute – Kunsthaus Zug, CH

1983

Schlüpfakt der Parkettlibelle (skinning, performance and procession), La femme et l'art – 1ère Triennale Le Landeron, CH

1979

Weich und Plastisch. Soft Art – Kunsthaus Zürich

L'univers d'Aimé Maeght – Maison de la Culture, Rennes, FR

1978

3. Biennale der Schweizer Kunst. Aktualität, Vergangenheit – Kunstmuseum Winterthur, CH

Berg. Bergen. Geborgenheit – Kunsthaus Zug, CH

1973

Feminism Expressed. A Feminist Art Exhibition – Peninsula Women's Coalition, Peninsula Center Library, Los Angeles, Kalifornien